RICHARD COLLECTION SALE. JAN. 27, 1786

JANUARY 27, 1786
Sale, Paris

Lugt: 3978

M. Richard collection

3 1072 00153982 6
FRICK ART REFERENCE LIBRARY

N.° 3978
Un des deux
N.° 13. Frame (3.e Série)

Collection Richard

Paris, 27 Janvier 1786.

NOTICE

D'UNE PETITE COLLECTION DE TABLEAUX ORIGINAUX,

Par différens bons Maîtres Italiens, François, Flamands & Hollandois.

Provenans du Cabinet de M. RICHARD, Peintre, réſident à Lyon.

Dont la Vente ſe fera aux plus offrans & derniers Encheriſſeurs, le vendredi 27 Janvier 1786, de relevée, en une ſeule vacation, rue Plâtriere, en la grande ſalle de l'hôtel de Bullion.

On verra publiquement les Tableaux qui compoſent cette Vente, le jeudi 26 Janvier, & le vendredi 27, les matins, depuis dix heures juſqu'à une heure, dans ladite ſalle de vente, où ils ſeront expoſés.

Cette Notice ſe diſtribue à PARIS,

Chez { A. J. PAILLET, audit Hôtel de Bullion, rue Plâtriere.
Et Me BOILEAU, Huiſſier-Commiſſaire-Priſeur, rue du Bacq, N°. 262.

1786.

Frick Art Reference Library

AVIS.

LES Tableaux qui compoſent la Vente que nous annonçons au Public, ont été acquis par M. RICHARD, preſque tous dans différens Cabinets de Lyon, de Marſeille & d'Avignon, & quelques-uns proviennent de la premiere vente, après le décès de S. A. Monſeigneur le Prince de Conti, qui a été faite au Temple. Malgré ſes opinions ſur les noms des Auteurs auxquels il en attribue une partie, & pour leſquels il les a acquis, il s'en rapporte, ainſi que nous, au jugement des Amateurs; le peu de circulation de ces objets, dans la Province, l'ayant déterminé à les apporter dans la Capitale qu'il conſidere, ainſi que tout le monde, comme le centre des lumieres, du bon goût & des reſſources, ſon intention eſt de ſe ſoumettre aux encheres

publiques, & à la déciſion des perſonnes éclairées, & il eſpere ſeulement que le plus grand nombre de ſes Tableaux ſera vu favorablement des Acheteurs.

Les meſures ſont priſes d'arraſement ſur les bordures : les lettres B. C. T. miſes à la fin de chaque article, indiquent les Tableaux peints ſur bois, ſur cuivre ou ſur toile.

On verra le tout pendant les matinées de la veille & du jour de la Vente.

NOTICE
D'UNE PETITE COLLECTION DE TABLEAUX
ITALIENS, FRANÇOIS, FLAMANDS ET HOLLANDOIS.
Du Cabinet de M. RICHARD.

GIORGION.

N°. 1 LE Portrait d'un Guerrier, repréſenté plus fort que nature, vu juſqu'aux genoux, & cuiraſſé: il eſt accompagné du jeune David, & tient une épée dans ſa main droite; de l'autre une fronde. Cette figure & les acceſſoires ſemblent être allégoriques à la force. Ce Tableau, du plus grand caractere, eſt auſſi d'une touche ſavante, &

du ton de couleur le plus vigoureux. Hauteur 42 pouces, largeur 36. T.

30. — 2 Un groupe de deux Têtes d'homme & de femme. Ce morceau, étude d'une grande force de couleur, est touché avec tout le caractere convenable au sujet. Hauteur 12 pouces, largeur 18. B.

SOLIMENE.

20. — 3 L'Esquisse terminée d'un Plafond dont le grand Tableau existoit à Gênes, il y a environ cinq ans, & s'est trouvé brûlé dans un incendie. Cette Esquisse, d'une des plus grandes compositions de cet Artiste, sera sûrement reconnue de tous ceux qui ont voyagé en Italie ; elle étoit placée avec distinction & considéré dans la Gallerie Barberini, de laquelle on en a fait l'acquisition. Hauteur 44 pouces, largeur 24. T.

ÉLISABETH CIRANI, *éleve du Guide.*

8. — 4 La sainte Vierge environnée des Apôtres, qui sont dans le caractere du respect pour recevoir le Saint-Esprit : sujet de la Pentecôte. Ce Tableau est une copie soignée, d'une des principales compositions du Guide. Hauteur 20 pouces, largeur 15. C.

SALVATOR ROSA.

5 Les trois Maries allant pour viſiter le tombeau de Jéſus-Chriſt, & ne trouvant qu'un Ange qui leur annonce ſon aſcenſion. Ce Tableau dont les figures ont environ 20 pouces de proportion, porte le plus grand caractere, & ne laiſſe aucun doute ſur l'originalité : l'effet en eſt ſérieux & impoſant, mais convenable au ſujet. Hauteur 52 pouces, largeur 40. T. 96. — Le Brun 1.

Par un grand Maître Italien.

6 Le jeune David, après avoir combattu Goliath, le tient renverſé à ſes pieds. Ce Tableau, ſavant de touche, peut ſervir de pendant au précédent. 56. — Palais de Chaumont.

SALVATOR ROSA.

7 Une étude de Rochers & Payſages, où ſe voyent pluſieurs Soldats. Hauteur 16 pouces, largeur 13. T. 21. 1. Langlier.

LOCATELLI.

8 Deux Tableaux Payſages ornés de figures & animaux, & très-ſpirituellement touchés : l'un eſt un effet du ſoleil couchant ; l'autre 48. — Palais de Chaumont.

un effet du matin. Hauteur 8 pouces, largeur 20. T.

BOURGUIGNON.

9 Deux Tableaux, ſujets de Batailles, touchés avec eſprit & extrêmement tranſparens de couleur. Hauteur 5 pouces, largeur 20. T.

D'après Raphael.

10 La ſainte Vierge repréſentée aſſiſe, tenant l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux. Cette belle copie eſt peinte ſur une forte planche, dont les armoiries indiquent l'ancienneté. Hauteur 30 pouces, largeur 22.

N. POUSSIN.

11 Moyſe retiré des eaux par les ordres de la fille de Pharaon. Ce Tableau, dans pluſieurs parties, préſente parfaitement la touche & la couleur de *N. Pouſſin*. Hauteur 34 pouces, largeur 42. T.

SEBASTIEN BOURDON.

12 Le repos de la ſainte Famille en Egypte: on remarque entre les arbres & dans le fond

diverſes fabriques & une chûte d'eau ; ſa forme eſt ovale ſur la hauteur : 16 pouces ſur 13. T.

JACQUES STELLA.

13 S. Joſeph au lit de la mort, parlant à Jéſus-Chriſt qui eſt à ſa gauche ; la ſainte Vierge eſt debout du côté oppoſé, dans l'expreſſion de la douleur : on voit encore des Anges près d'une armoire & d'une table ; au-deſſus de ces figures eſt une gloire d'Anges, qui, en ajoutant à la nobleſſe de la compoſition, contribue à produire un bel effet dans l'enſemble. Ce Tableau eſtimable, eſt auſſi de la plus parfaite conſervation. Hauteur 24 pouces, largeur 30. T.

14 Jéſus-Chriſt au Jardin des Olives, adoré & ſervi par des Anges. Un beau payſage ſert de fond à ce Tableau, qui peut être regardé comme un des ouvrages parfaits de ce bon Peintre : il eſt auſſi très-conſervé. Hauteur 40 pouces, largeur 60. T.

15 Un autre Tableau du même Maître, repréſentant une jeune Demoiſelle aſſiſe & vue à mi-corps, occupée à toucher du clavecin. Ce portrait gracieux nous a été aſſuré être

bien original de *Stella*. Hauteur 24 pouces, largeur 18. T.

C. Gelée dit le Lorrain.

75. Richard fil. 16 Un Tableau représentant un Payſage d'un beau ſtile & d'une parfaite harmonie de couleur : la droite eſt occupée par différens grouppes d'arbres, entre leſquels on diſtingue un monument d'Architecture, dans le milieu un pont de pierre où paſſent deux hommes, dont l'un eſt monté ſur un âne; la partie gauche préſente des montagnes, un coin de rocher & des arbres. Ce Tableau bien diſpoſé, laiſſe le regret que l'Artiſte ne l'ait pas plus terminé. Hauteur 36 pouces, largeur 24, T.

9e. 14e. 17 Un autre Payſage avec ruines & fabriques, étude d'une couleur vigoureuſe & ſavante de touche. Hauteur 36 pouces, largeur 48. T.

Le Nain, *pere*.

169e. Galand. 18 Un Sujet de deux Figures, vues à mi-corps & appuyées contre une table, dans l'attitude & le caractere de chanteurs. Ce petit Tableau, du meilleur ton de couleur,

eſt auſſi d'un bon effet & bien peint. Hauteur 9 pouces, largeur 7. B.

N. Loir.

19 Un ſujet d'une compoſition très-riche, repréſentant Cléobis & Biton attachés au char de leur mere, pour la conduire au Temple de Junon. Ce Tableau a été fait & très-terminé par cet Artiſte, à ſon retour de Rome, pour M. Lenoir, ſon ami. Voyez Felibien à l'article de ce Peintre. Hauteur 28, largeur 22. T.

Martin, *diſciple de Wander-Meulen.*

27 Un choc de Cavalerie repréſenté avec beaucoup de chaleur & d'action, dans un Payſage. Ce Tableau touché avec facilité, eſt d'un bon ton de couleur & bien conſervé. Hauteur 20 pouces, largeur 24. T.

L. Le Pecheux.

21 Une compoſition de ſoixante Figures, repréſentant la Fontaine de Jouvence. Ce morceau très-étudié, & d'un deſſin correct, a été fait pour M. Jouvencelle, Echevin à Lyon. On cite peu d'ouvrages plus capitaux de cette Artiſte; & celui-ci a l'avantage du

ſujet le plus intéreſſant, & d'être trés-agréablement traité. Hauteur 48 pouces, largeur 60. T.

M. DE BOISSIEU.

172 — Bulieu de Chemevoux

22 Un Tableau repréſentant l'intérieur d'un appartement : on voit à la droite deux figures près d'une table, dont une jeune femme Artiſte qui eſt aſſiſe, & préſente de ſes Deſſins à un Amateur : ſur la table ſont poſés une mandoline, un enfant en plâtre d'après *Lequeſnoy*, & une caiſſe de fleurs ; ſur la gauche eſt un Payſan qui tient un panier dans ſon bras, & dans lequel eſt un lievre : par l'ouverture d'une porte, on voit encore deux ſervantes & un enfant dans une chambre. Ce Tableau eſt une des grandes compoſitions de M. *de Boiſſieu*, & très-terminée. H. 21 pouc. L. 21. T.

LOUISE MOILON.

56. 19. Kela.

23 Un Tableau convenable pour décorer une ſalle à manger, repréſente une Marchande de fruits. Ce Tableau a des vérités frappantes de nature. H. 42 pouc. Larg. 60. T.

M. GROGNARD.

24 L'intérieur d'une Chambre dans laquelle on voit feu M. Lantara devant ſon chevalet, & occupé à peindre ; différens acceſſoires caractériſent les habitudes de cet Artiſte : tous ceux qui l'ont connu le trouveront d'une reſſemblance frappante. H. 7 pouces, L. 8. T.

N. BIZET.

25 Deux Tableaux, intérieurs de Chambre : dans l'un, on voit une demoiſelle qui pince de la guitarre & prend une leçon de Muſique ; l'autre eſt un ſujet de deux figures qui prennent une collation. Haut. 12 pouc. Larg. 10. T.

JEAN HOLBEN.

26 Le Portrait d'un Chanoine, ajuſté d'un ſurplis : il eſt repréſenté juſqu'aux genoux les mains jointes, & la tête tournée de trois quarts ; des colonnes de différens marbres ſervent de fond à ce Tableau,

dont les détails & le beau fini font illusion à la nature. H. 38 pouc. L. 32. B.

FRANCK.

27 Un petit Tableau de forme ovale, représentant Jésus arrêté par les Juifs. Haut. 4 pouc. L. 3 pouc. C.

VAN MOL.

28 Une Tête de Saint François mourant, étude savante. H. 18 pouc. L. 20. T.

BARTHOLOMÈ BREEMBERG.

29 Un Tableau d'une grande distinction & des plus conservés de cet Artiste; il représente la Vue d'un Payſage étendu de l'Italie, dont la gauche est entiérement occupée par des ruines de monumens & arcades, sous lesquelles passe un courant d'eau servant de bain : à droite sont les ruines d'un tombeau & quelques arbres: le premier plan est orné de quatre figures touchées avec la plus grande précision; le fond se termine par des lointains & montagnes qui se détachent sur un ciel brillant & frais. H. 18 pouc. L. 28. T.

PAR LE MÊME.

30 Un Tableau de forme ronde, repréſentant la Madeleine dans une grotte, par l'ouverture de laquelle on découvre un lointain & un ciel clair. Ce Tableau eſt d'un bel émail de couleur. Diametre 6 pouc. B.

39 l. 19 s. Galout.

G. HOET.

31 Deux Tableaux très-riches de compoſition, & peints avec beaucoup de fineſſe; l'un repréſente les Danaïdes condamnées par Jupiter à remplir dans les Enfers une cuve ſans fonds; l'autre auſſi très-nombreux en figures repréſente Ulyſſe faiſant naufrage dans l'Iſle de Calypſo. Ces deux morceaux proviennent de la premiere Vente de feu M. le Prince de Conty, où ils ont été vendus 1600 livres. Haut. 18 pouc. larg. 22. B.

1000 l. 1 s. Dufour.

ADAM PINAKER.

32 Un Payſage, dont la gauche eſt occupée par deux grands arbres, au pied deſquels eſt une Payſanne aſſiſe gardant divers animaux. Ce Tableau, d'un grand

50 l. 1 s.

effet, est touché, dans le feuillé des arbres, avec la facilité & l'esprit ordinaires aux ouvrages de ce Maître. H. 18 pouc. L. 24. T.

JEAN ASSELIN.

33 Une attaque de Cavalerie sur un pont de bois qui traverse entiérement ce Tableau: à la droite, on voit une grosse tour entourée de broussailles. Haut. 22 pouc. L. 42. T.

D. DE HONDT.

34 Deux Tableaux répréſentans des Cavaliers en marche. Ces deux petits morceaux transparens de couleur, sont touchés dans la maniere de D. Teniers, dont ce Maître a été le meileur Eleve. H. 7 pouc. Larg. 5. B.

CAROTIAN LICHX.

35 Un Tableau admirablement peint, représentant des pêches, du raisin, un citron & un verre sur une table. Haut. 10 pouc. L. 13. B.

B. PETERS.

36 Un Tableau très-fin & du meilleur choix dans

dans les ouvrages de ce bon Peintre ; il représente le Déluge. H. 12 pouc. Larg. 18. B.

JEAN GRIEFF.

37 Un Tableau, fond de Payſage, repréſentant différens oiſeaux morts. Ce morceau eſt de la bonne touche de ce Peintre. H. 18 pouc. L. 14. T.

PAR UN BON MAÎTRE HOLLANDOIS.

38 Un Payſage, Vue de Jardin, dont le milieu eſt occupé par un baſſin avec jet d'eau : ſur le devant, une dame, accompagnée de ſon chien, ſe promene. Haut. 17 pouc. L. 13. T.

PAR DIFFÉRENS MAÎTRES.

39 Une Eſquiſſe terminée, & touchée dans le genre de Lucas Jordano. H. 24 pouc. L. 25. T.

40 Deux Tableaux Italiens, peints ſur cuivre, repréſentans la ſainte Famille, & le Chriſt mort. H. 6 pouc. L. 8.

41 Un Payſage & Vues de montagnes : on

remarque à la gauche un homme qui conduit un mulet : il eſt dans la maniere de *Karel du Jardin*. H. 11 pouc. Larg. 14. T.

42 Une Vue de Veniſe, priſe du côté de l'Egliſe Saint-Marc ; on remarque ſur le rivage un Amiral, qui ſemble être Portrait. Ce Tableau, dont on ignore le nom de l'Auteur, a du mérite & de la vérité. H. 18 pouc. L. 15.

43 Deux Tableaux, ſujets de Batailles, bonnes copies, d'après Ph. Wouvermans. H. 18 pouc. L. 20.

44 Une Vue du Véſuve, ſignée Thomas Ruyz. Huyz. H. 8 pouc. L. 18. T.

45 Un joli Tableau, ſujet de Sacrifice, par des Bacchantes ; on y voit auſſi pluſieurs enfans. Ce Tableau tient à la maniere de *Ph. Lauri*. H. 7 pouc. L. 6.

DESSINS ET GOUACHES SOUS VERRES.

46 Deux morceaux d'Architecture & Ruines, ornés de figures, par *Servandoni*.

fils. Ces Gouaches ſont d'un grand effet ; & touchées avec facilité. H. 18 pouces. L. 24.

47 Un Deſſin à la ſanguine, mêlée de pierre noire, fait avec beaucoup de ſoin, par *Liotard* ; il repréſente une Sultane, à laquelle un Eſclave préſente un déjeûné. H. 8 pouc. L. 11.

48 Un Deſſin précieuſement lavé à l'encre de la Chine, par *Wouvermans* ; il repréſente un Homme à cheval qui eſt coëffé d'un chapeau garni de plume. On voit encore ſur un plan éloigné deux figures. H. 10 pouc. L. 8.

FIN.

Lu & approuvé, ce 20 Janvier 1786.

COCHIN.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai des Auguſtins. 1786.